**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI**

**KLASA 6**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (wyd.NowaEra). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

**1. Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
* indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
* zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
* poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
* przygotowanie do zajęć.
* wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.
* Zasady oceniania uczniów.
* Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

**2.Prace ucznia oceniane są za:**

* zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
* trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
* ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
* ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
* każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
* jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
* uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
* raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
* jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

**3. Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

* czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
* pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
* poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
* prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
* wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
* wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

* czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
* pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
* prawidłowa organizacja pracy,
* wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
* wykonywanie prac dodatkowych,
* wszystkie prace oddane w terminie,
* przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

* gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
* przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
* prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

* podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
* trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
* prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

* spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
* brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
* zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
* częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

* nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
* brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
* nieterminowe oddanie prac do oceny.

**PLASTYKA KLASA VI**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama

barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają

tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę

użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych

dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza.

Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania

związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe

techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje

uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię

i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

a/ wymagania podstawowe:

• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako

dyscypliny plastycznej,

• używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych,

rzeźbiarskich,

• posługuje się rysunkiem światłocieniowym,

• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,

• maluje pracę na określony temat,

• wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej,

• rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej,

• rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby,

• wykonuje kompozycje liternicze,

• określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,

• wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,

• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,

• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

w najbliższym otoczeniu,

• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne

i funkcjonalne,

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,

• wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa,

• wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,

• potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej,

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów

wybranych okresów sztuki.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową,

światłocieniem,

• wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,

• podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,

• wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,

• wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,

• ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,

• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,

• opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,

• wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub

rzemiosła artystycznego,

• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

**DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Oceniane są indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne ucznia – jego wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek niezbędny do realizacji określonych zadań plastycznych oraz innych obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.